



Иконостасите са относително късно явление в източното християнство - поне докъм

петнайсети век са били рядкост. Появяват се горе-долу с падането на Константинопол и са част

Дървените иконостаси са характерни за средновековния изток, епоха, когато дърво



защо тия змейове са в изобилие в православните български иконостаси

И още едно нововъведение след 1453 - резбата. Естествено, върху дървена основа се резбова

Иначе върху дървения иконостас просто се проектират основните елементи на по-старите мрам

Разполагането на първите изображения върху иконостасите датира от времето на император В

С течение на времето дейсисната композиция се разпада на трите си части, като Христос минав

Върху пространствата между колонадата се разполага десният ред икони. Върху трите части н

Двуглавият орел и драконът са сред символите на Византия има поствизантийско наследство. Д



Драконите се появяват в църквите на православния поствизантийски "рум милиет" тогава, когато

Кръстът, драконът и двуглавият орел са разпознаваеми знаци на християнския "рум милиет", т

Извън Османската империя орелът се налага като емблема на самото православие (а и на царск

Там също се намират дракончета по иконостасите, но не чак толкова често. Естествено, този хе

Ламите (змейовете) в ранните иконостаси все още носят езическият спомен за закрилника и по

ВЛАДИШКИТЕ ЖЕЗЛИ С ДВАТА ЗМЕЯ

Симетрично разположени дракони има и на владишките жезли.



Големият кръст, който държи папата прилича на кръста, който държи царицата на Асирия - Семирамис. Кръста символизира, че архипастирите трябва да пасат християнското стадо подобно на християнските пастори: «бъдете мъдри като змиите и незлобливи като гълъбите» (Матей. 10, 16).

МИТОЛОГИЧЕСКИ ПРЕДСТАВИ ЗА ЗМЕЯ — КОСМИЧЕСКИ МЕДИАТОР

Змеят е един от основните персонажи в митологичната система на българите.

Може би една от най-важните функции на змея като български митологичен персонаж е да бъде посредник между небето и земята.

При всички случаи змеят е мъжки митичен персонаж, а ламята е неговият женски корелат.

ЛАМЯ

- Българска обредност и символика: Образът на дракона у нас е познат в три разновидности –



ДГУЛАВАТА ЛАМЯ-ДРАКОН, Ламия и Халата разположени и на владишките жезли

Народните представи за ламята и халата са твърде близки до тези за змията и змея. Ламята пр

Ламята живее в пещери и дупки в земята, при голям извор или река. Тя пази съкровища. Най-ти

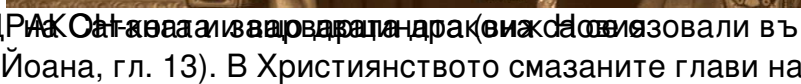
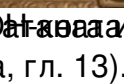
В народните представи ламята и змейовете са в непрекъсната борба. Змейт пази реколтата, а л
удря ламята, от което се получава гръмотевицата. Ако не е той, няма да има никакво плодороди

Широко известен в легенди и песни е мотивът за ламята, която спира водите и ги пуска срещу ч

- При богомилите змията присъства в композицията като създание на Дявола, чрез която той пр

- В библейските и хри  Антихриста, въплъщен



ДГУЛАВАТА ЛАМЯ-ДРАКОН  Сягава и извървя дракони (виж  свързвали върху патриаршеския же
Завет, Окровение на Йоана, гл. 13). В Християнството смазаните глави на чудовищата (дракони

В църковната живопис ламята, която св. Георги пронизва с копието си, носи чертите на митичен

В християнското изкуство драконът олицетворява езичеството, победено от християнската вяра

В българските иконостаси венчилката (акротерията) най-често завършва с разпятието, а от две

Семантиката на изобр  та концепция за дърв



на живота. Ламите като символ на езичеството или на греха са победени от разпятието или пъ

Изображенията на змея стопанин имат вероятно и роля да предпазват от зло. Амулетите — пр

- Змейовете на изток например са символ на доброто, щастието, богатството.

В Китай драконът е емблематично почитан, където му придават особено място и значение. Там царската сила, олицетворение на кралските функции и ритмиката на живота, гарантиращи порядъка, е емблема на китайските императори, където е проява на тяхната пълна власт. Небесен и хтоничен, едновременно символ на ИН и ЯН началото, китайския дракон обединява противоположните протекти. В Китай драконите са част от основополагащите митове на китайската цивилизация, където всички са деца на дракона и се наричали "Син на Дракона".

- Гръцката митология също е изпълнена с драконови същества: Тифон – син на Гея и Тартар, дъщеря на Лерна; Злата триглава Химера - дете на Ехидна и Тифон; Цербер – триглавото куче на Ада; Сфинкс - крила на птица; Ладон – дракон-пазач на златните ябълки в градината на Хесперидите, убит по

Всички изброени митични драконоподобни чудовища символизируют опасности от различен вид, които трябва да се преодолеят. В по-широк психологически контекст драконът може да се разглежда като огън

Съкровищата, скрити в дълбоките пещери, пазени от дракони олицетворяват скритото сърце на

Мнение от форума:

Символ на Волжка България е бил дракона Варадж - добър змей-закрилник от българската митология.

По времето, когато на картата е имало повече от една България, а именно и Волжка България,

Когато Иван Грозни поставя основите на Руската Империя с погрома над Казанското Ханство, В

Какво означава: драконите обливат с пламъци двете странични фигури.

Огънят е символ на пречистването. На което ще се подложи всеки човек.

И навярно двете странични лица ще са чисти, защото имат право да са на страна на Исус.

А той е оплетен с безкрайната плетка която е символ на дългият, безкраен живот...

Декоративните лами, поддържащи с опашките си медальоните с изображенията на "Прсв. Богородица

Богородица и Йоан са на логичното си място – под Разпятието, а ламите са противопоставени на

Във възходящ ред се виждат още познати изображения, интерпретирани по нов начин:

- стилобатите, носещи колоните от царския ред – лъвски глави и дихание, което събира в едно

- подиконните табли, разработени като тератологични изображения, излизащи напред като ерго
- традиционната лозница, но и цветница.

Казаното дотук е характерно за всичките седем иконостаса, изработени в ателие "Уста Дарин",

Уроборос – змия, захапала опашката си

Уроборос (на латини



азлични култури арха

половина на животното е най-често бяла, а другата – черна (сравни с Ин и Ян). Произходът на с

Уроборос е символ на безкрайността, на вечния кръговрат и единството на противоположности

В символиката на алхимията, Уроборос е символът на затворен и циклично протичащ процес на

Символ е също така на философския камък, който би трябвало да се състои от един безценен м

Уроборосът може да бъде представен и като тороид с непрекъснато намаляващ диаметър

Михаел Енде (Michael Ende) използва символът на уроборос в своята "Die unendliche Geschichte"

Крис Картър (Chris Carter) използва символът като знак за хилядолетие.

Според Дийтхард Щелцл (Diethard Stelzl) в Древния Египет този символ е обозначавал вечния(!)

От форума:

Иконостасът има хоризонтални ленти, на всяка от които се поставят определени неща - като по

С две думи, всичко над последния ред икони трябва да се интерпретира във връзка с разпятие

Сега две думи за победата над злото и езичеството. Има голяма логика в това си качество змей

Според мен, новото учение се опитва да се предаде със стара символика. Отгласи от предишна
Както Исус е казал нещата така, че да се разберат от обикновения човечец. Когато знаем какъ

Змеят символизира езичеството и тъмните сили, затова и Свети Георги убива змей. Той стои ви

Огънят

Българска обредност и символика:

Преклонението и култа на българите към Огъня са отразени в народните вярвания и празнично

Огънят заема важно място в народните вярвания, които му приписват магическа, очистваща, пр
Огънят от запалената свещ при мъртвец се явява средство против превъплащаване. Пепелта о

Обща символика:

Символиката на огъня и култът към него имат различни корени в човешката праистория. Според

Една от основните символни характеристики на Огъня е неговата пречистваща и регенерираща

Католическата литургия за Новия огън се отслужва в нощта на Великден. Земеделските народ

Символиката на Огъня, свързана със смъртта и възраждането отвежда към познатия антагон

Огънят се асоциира освен с идеята за периодичната регенерация и със своята Слънчева символ

Огънят е един от четирите елемента, с които се свързват зодиакалните знаци Овен, Лъв и Стр

В Египет огънят се възприемал едновременно като разрушителна и като благодетелна сила. Пл

Огънят е най-нагледния и универсален пример за отделянето на човека от животинското царств

-главният герой е едновременно първи притежател на огъня и негов похитител;

-огънят първоначално е притежание само на жени, а мъжете го получават по-късно; при някои

-първоначално Огъня е притежание на боговете и бива откраднат от културния герой;

-в много от митовете за Огъня хората го получават от животни или с тяхна помощ.

В римската митология богиня на домашния огън е Веста, в гръцката – богът ковач Хефес (съот

Гръцката митология съживява праисторическия мотив за огъня и му придава човешки, морален

В древноиранската маздеистка (зороастърска) религия огънят е представен като свещена стих

Повечето от символните аспекти на Огъня са резюмирани в индуистките принципи и доктрина. П

Ритуалният огън се разглежда в 5 паралелни аспекта, свързани с Агни. В Индуизма свещения о

В Китай, според И Дзин, огънят съответства на посоката юг, на лятото, на червения цвят и на с

Глаголицата

Глаголицата за първи път намира място в иконостаса, като символ и като слово. В знаците на г

След АЗЪТ – символ на Вярата и БУКИ – символ на Бог, следват знаци за земя, въздух, вода, о

Азбуката, създадена от българи да пренесе в нови земи Божието слово, е представена в иконо

Азбучната клетва:

Аз

буки

веди

глаголи

добро

ест

живете

дзело

земли

иже

како

люди

мъйслите

наш

он

покой

ръци

слово

твърдо

Помни

буквите

научи се

да говориш

добре

е

да стъпваш

здраво

на земята

защото

както

вие хората

вярно мислите

Той е

нашата

опора

изговаряй

словото

с твърдост.

Използвана литература:

"Българска народна митология" на Иваничка Георгиева (1993)

"Светът на символите" на Христо С. Енев

<http://nauka.bg/forum>

<http://dictionary.sensagent.com/>

{backbutton}