



Вземете ръкописен текст. Начертайте две линии - перпендикулярна

и хоризонтална някъде по средата на листа. Не правете прибързана оценка за характера на собственика на текста. Анализът включва прецизна оценка и е съвкупност от много характеристики.

На какво ще трябва да обърнем внимание :

Ширината на буквите

- Закръглените букви

Те говорят, за гордост, самолюбие, предприемчивост, активност, стремеж към господство. Човека е с открити чувства, способен на истинска любов, уважава своя партньор, готов е да споделя и радостта, и тревогите, да го подкрепя в трудни моменти.

Ако има прекалено изобилие от полукръгове, дъги, завъртулки - самонадеяност, безгрижие и лекомислие.

Преплетените линии на овала говорят за егоистичен и прикрит човек.

- Ъгловати букви

Ъгловатият почерк е свидетелство за независим характер.

„Треперещ”, ъгловат почерк говори за невротичност, неувереност, обидчивост, меланхоличност.

Силно ъгловатият - за егоизъм, твърдост, устойчивост, инат.

Връзка между думите и редовете

- думите лежат на редовете

Колкото по-малко е разстоянието между думите и редовете, толкова по-пестелив е човекът, който ги е изписал.

- над редовете

Ако думите и редовете се отклоняват от една въображаема права линия, като се издигат нагоре, това е човек, който не губи присъствие на духа в най-трудни ситуации, вярва в доброто, лесно се приспособява към промените, готов за съдействие и помощ, но показва и липса на практичност. Все пак редовете не бива да сочат много рязко нагоре – в този случай става дума за безотговорен индивид. Такъв човек не е достатъчно борбен и не си поставя за цел да преуспее.

При положение, че редовете сочат надолу - показват песимист, който не вярва на света и хората, не очаква нищо хубаво от тях, постоянно мърмори, критикува и негодува, стиснат. Щом наклонът надолу е лек и едва забележим, това е просто предпазлив в действията си човек, който никога няма да изложи на риск парите на семейството и няма да си позволи да харчи безразсъдно.

Редове насочени ту нагоре, ту надолу показват крайно неуравновесен характер и невъзможност да контролира емоциите си. Настроенията му се сменят в зависимост от времето навън, обкръжението, мястото и прочее. Такъв индивид не е способен да върши работа, изискваща съсредоточаване, систематичен подход, ред и добра организация.

Графологията не обещава особено добро бъдеще и на двойки, в които единият пише с редове, извити нагоре, а другият обратно – надолу. Конфликтите и недоразуменията между тях просто са неизбежни.

Полето, което оставяме отстрани

АНАЛИЗ НА ПОЛЕТО

- Малкото поле: говори за склонност към педантизъм, предпазливост, страдание и дребнавост.

- Широко поле се оставя от хората, които са енергични, активност, липса на дребнавост.

Много голямо поле оставят хората, за които е характерна щедрост, разточителност, желание за оригиналност.

Ако левият край на полето постепенно се разширява, то човекът се характеризира с щедрост.

Ако този край се стеснява, то за този човек е характерен егоизмът.

- Отсъствието на поле е признак на голямо желание човек да прояви себе си. Този човек вероятно е максималист, но е свикнал да използва всеки, за да достигне до целите си.

Натиск

Натискът при писане на текст показва типа характер - екстровеерен (реагират на всичко, открито изразяват чувствата си), интроверен (таят всичко в себе си, необщителни, затворени, преглъщат обиди, гняв, страх, трудно намират начин да се разтоварят) и типа нервна система: холерици (избухливи, но бързо им минава и незлопаметни), сангвиници (спокойни, уравновесени, разумни), меланхолици (песимисти) и флегматици (външно не реагират, което не означава, че вътрешно не преживяват, злопаметни).

- Екстроверен/ силен натиск

Енергичен и действен човек, отворен за света и хората. Спадащите към тази категория почти разкъсват листа с химикалката или молива. Според графолозите по-подходящи за семеен живот са екстровертите, които се раздават безкористно и в отговор срещат взаимност.

Силният натиск говори за решителност на характера, енергичност, страстни чувства, но и склонност към бързо „охлажняване“ и пренасочване на страстта към друг обект.

А ако буквите са написани и със силен натиск, значи този човек в никакъв случай няма да се съгласи да се подчини на партньора си. С него може да изживеете най-великата любов, но се пригответе да свирите втора цигулка.

- Интроверт/ лек натиск

Затворен в себе си и крайно необщителен човек,□ безхарактерност, изтънчена чувствителност, отстъпчивост, нерешителност.□ Скромни и предани. Обича да слуша. Не говори много, верен. Свикнал е повече да слуша, по-малко да говори. Внимателен е към околните.

Милена Марева

Копирането на материали без съгласието на редактора е забранено.
Позоваването е задължително.